

Leitbild SwissJazzOrama

1. Grundlagen

Unter der Bezeichnung SwissJazzOrama besteht in Uster ein Verein, der das Schweizer Jazzmuseum betreibt. SwissJazzOrama ist ein Verein gemäss ZGB mit den Organen Vorstand, Crew und Vereinsversammlung. Die Tätigkeiten in Vorstand und Crew sind ehrenamtlich. Der Verein finanziert sich in erster Linie durch Mitgliederbeiträge, Gebühren, Eintritte und den Erlös aus Verkäufen und Dienstleistungen. Namentlich für konkrete Projekte kann er weitere Mittel beschaffen durch Spenden, Förderbeiträge, Sponsoringgelder und Beiträge der öffentlichen Hand. Vereinssitz ist Uster.

2. Zweck und Handlungsziele

SwissJazzOrama bezweckt das systematische und umfassende Sammeln von Informationen und Dokumenten zu Geschichte und Gegenwart des Jazz im allgemeinen und in der Schweiz im speziellen. Das Gesammelte soll interessierten Kreisen und einer breiten Öffentlichkeit zugänglich gemacht werden. Diesen Zweck erreicht das SwissJazzOrama durch:

- das Sammeln jeglicher Dokumente und Informationen zur Geschichte und Gegenwart des Jazz
- die sachgerechte Archivierung der Sammlung
- die benutzerfreundliche Aufarbeitung der Sammlung
- die Verbreitung von Informationen zum Thema Jazz in der breiten Öffentlichkeit
- die Unterstützung von Personen wie JournalistInnen, WissenschaftlerInnen MusikerInnen oder PädagogInnen, die sich mit Jazz befassen. Ein zentrales Anliegen des SwissJazzOrama ist die informationsmässige Vernetzung von bestehenden Organisationen und Institutionen

3. Tätigkeiten im einzelnen

3.1 Ressort Recherchen und Forschung

Um vom Verlust bedrohte Informationen und Dokumente zu retten, betreibt das SwissJazzOrama eigene Recherchen über die Geschichte des Jazz in der Schweiz. Zuständig für diese Tätigkeiten ist das Ressort Recherchen/Forschung.

3.2 Ressort Archiv

Die Sammlung des SwissJazzOrama basiert ursprünglich auf dem Sammelgut des Schweizer Jazzmuseums in Arlesheim. Durch geeignete Massnahmen (gezielte Information, Kontakte zu Sammlerinnen und Sammlern und Ankäufen) wird der Zufluss von Material in Form von Schenkungen, Erbschaften, Legaten oder Dauerleihgaben gefördert.

Das Sammelgut wird in den Kategorien Schellack bzw. 78-Touren-Schallplatten, LP, Tape, CD, Mini-Disc, DAT, Video Tape, DVD, Noten, Bücher, Plakate, Periodika, Festival- und Konzerthinweise, MusikerInnen-Informationen, Fotos und Bilder, Instrumente und andere Objekte inventarisiert und elektronisch erfasst. Für die Registrierung der Neueingänge und die Katalogisierung der gesamten Sammlung ist das Ressort Archiv zuständig.

3.3 Ressort Technik/Reproduktion

Zur Reproduktion der diversen Dokumente unterhält das SwissJazzOrama entsprechende Wiedergabe- und Kopiereinrichtungen. Durch gezieltes Mitschneiden von Sendungen in den Medien wird die Sammlung des SwissJazzOrama ergänzt. Der Unterhalt der technischen Einrichtung sowie alle Repro-Tätigkeiten ist Aufgabe des Ressorts Technik/Reproduktionen.

3.4 Ressort Museum/Veranstaltungen

Im Ustermer Musik-Container an der Asylstrasse 10 führt das SwissJazzOrama Ausstellungen zu diversen Themen mit Jazzbezug durch. Auch an weiteren geeigneten Orten können vom SwissJazzOrama Ausstellungen gezeigt werden. Für den Ausstellungsbetrieb ist das Ressort Museum/Veranstaltungen zuständig, das auch die übrigen Anlässe des SwissJazzOrama wie Vorträge oder Apéros organisiert.

3.5 Ressort Publikationen

Das offizielle Publikationsorgan des SwissJazzOrama ist das Schweizer Jazzmagazin Jazztime. Das Ressort Publikationen betreut die hauseigene Rubrik in diesem Magazin. Darüber hinaus veröffentlicht es in loser Folge spezielle Informationen und Dokumente aus dem Fundus des SwissJazzOrama. Das Ressort kann dabei mit Dritten, insbesondere mit dem Verlag Schweizer Jazzmuseum in Glarus zusammenarbeiten. Ebenfalls von diesem Ressort betreut werden die bereits vorliegenden Veröffentlichungen des Schweizer Jazzmuseums wie das Swiss Real Book oder die CD Fred Böhler – The Bigband Years.

3.6 Ressort Internet

Das SwissJazzOrama ist im Internet unter der Adresse www.jazzorama.ch präsent. Diese Internet-Präsenz dient zur Bekanntmachung und zur überregionalen Nutzung des SwissJazzOrama. Spezielles Gewicht liegt auf der Vernetzung mit dem bestehenden Angebot bzw. auf fachspezifischen Orientierungshilfen im Internet. Für den Internetauftritt des SwissJazzOrama ist das Ressort Internet zuständig.

3.7 Ressort Dienstleistungen/Koordination/Sekretariat

Das Sekretariat garantiert die lückenlose Erreichbarkeit des SwissJazzOrama. Insbesondere erfüllt das Sekretariat im Rahmen seiner Möglichkeiten folgende Dienstleistungen: – Koordination und Vermittlung von Kontakten zu den entsprechenden Crew-Mitgliedern, – Auskünfte über Bands, MusikerInnen, Veranstaltungsorte, Auftrittszeitpunkte, – Suchassistenten für wissenschaftliche Arbeiten, – Kontakte zur Presse, zu anderen Jazzarchiven und Jazzclubs. Neben der crew-internen Kommunikation betreut das Ressort Dienstleistungen/Koordination die Bereiche Sponsoring und Public Relations. Zur Ausführung zieht es das Sekretariat bei.

3.8 Ressort Sicherheit

Die teilweise wertvollen Museums- und Archivgüter bedürfen einer sicheren Konservierung. Das Ressort Sicherheit berät das SwissJazzOrama in sicherheitstechnischen Fragen. Diese Beratung erstreckt sich neben dem Gebäude- und Güterschutz gegen Wasser, Feuer und Diebstahl auch auf die sichere Konservierung des Sammelgutes.

3.9 Die Crew

Somit sind folgende Ressorts unter der Crew des SwissJazzOrama aufgeteilt: Recherchen/Forschung, Archiv, Technik/Reproduktion, Museum/Veranstaltungen, Publikationen, Internet, Dienstleistungen/Koordination/Sekretariat, Sicherheit

4. SwissJazzOrama-Crew

Die Crew betreibt das SwissJazzOrama in Uster und führt die zum normalen Betrieb gehörenden Arbeiten selbständig aus. Der Vorstand des Vereins SwissJazzOrama legt die Vereinspolitik fest. Er entscheidet alle grundlegenden Fragen in bezug auf den Verein und das SwissJazzOrama und vertritt den Verein gegenüber den Mitgliedern und Dritten. Er hat die Oberaufsicht über die Finanzen und ist zuständig für die Rechnungslegung.